

LUIS
EDUARDO
AUTE

OBRA GRÁFICA
1996 - 2007

+

CIRCO DE
AUTEÓMATAS

CENTRO DE HISTORIA DE ZARAGOZA

11 FEBRERO - 18 ABRIL / 2010



ORGANIZAN Sociedad Municipal Zaragoza Cultural
Artix, espacio creativo

COMISARIADO Sergio Muro y Juan Escós

PRODUCCIÓN Centro de Historia de Zaragoza

SEGURO Gil y Carvajal

MONTAJE Brigadas Municipales

FOTOGRAFÍA Ana Morellón Naval

DISEÑO bananadixit.com

INAUGURACIÓN

CUÁNDO 11 de febrero de 2010, a las 19h

DÓNDE Centro de Historia de Zaragoza
Plaza San Agustín, 2 - 50002 Zaragoza
Tel: 976 205 640 - Fax: 976 399 738
Mail: centrodehistoria@zaragozacultural.com

Horario:
Martes a sábado, de 10 a 14 h y de 17 a 21 h
Domingos y festivos, de 10 a 14 h

Más info:
www.zaragoza.es

PRESENTACIÓN EXPO Sociedad Municipal Zaragoza Cultural
Artix, espacio creativo



LUIS EDUARDO AUTE

Luis Eduardo Aute nace en Manila, Islas Filipinas, 1943. Vive en Madrid desde 1954. Con una temprana vocación por la pintura, expone por primera vez en Madrid en 1960. Ha realizado una treintena de exposiciones individuales y otras tantas colectivas en todo el mundo. Algunas de sus pinturas han sido seleccionadas para Ferias Internacionales de Arte como la Bienal de París (1964), Bienal de Sao Paulo (1967), etc. En 1974 le conceden el primer premio de pintura de la XXVIII Mostra Fondazione Michetti, Italia. Durante los años 2004-2006 realizó exposiciones antológicas en Salamanca y Huesca, Santander, Estella, Córdoba, Canarias y Valencia.

En 1966, tras componer canciones para otros intérpretes, graba sus propias composiciones. Hasta la fecha, su discografía consta de más de una veintena de discos de larga duración habiendo compuesto más de trescientas canciones. Por el álbum doble Entre amigos le conceden el Premio Nacional del Disco (1983) en España y recibe en Italia el Premio Luigi Tenco (2001) por toda su obra.

Bajo el título Auterretratos, en el año 2003 inició una nueva grabación de todas sus canciones, de la que hasta este momento se han editado dos volumen dobles.

Desde 1970 compone bandas sonoras para películas. También realiza diversos cortometrajes y un episodio de la serie "Delirios de Amor" para TVE. En 2001, dibuja, escribe y realiza su primer largometraje Un perro llamado Dolor que es seleccionado para diversos festivales de cine: San Sebastián (España), La Habana (Cuba), Guadalajara (México), Tribeca (EE.UU.) Mar del Plata (Argentina), etc.

Ha editado cuatro libros de poemas: La Matemática del Espejo (Angel Caffarena, 1975), La liturgia del desorden (Hiperión, 1978), Templo (BMG Ariola, 1986) y Volver al agua (Sial, 2003).

También ha escrito poemigas en formato de libro-disco, Animal Uno (Ed. El Europeo, 1994) y libro-vídeo, Animal Dos (Plaza & Janés, 1999) y Animal Hada, (Siruela, 2006)

Todas sus canciones se recogen en el volumen Cuerpo del delito (Temas de Hoy, 2003).

Sus últimos discos "A día de hoy" y "Humo y azar" han sido editados por Sony.



EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1960: Galería Alcón (Madrid)
- 1962: Galería Quixote (Madrid)
- 1963: Galería Grin-gho (Madrid)
- 1964: Juarez Gallery (Palm Beach, Florida)
Galería Grin-gho (Madrid)
- 1966: Juarez Gallery (Palm Beach, Florida)
Juarez Gallery (Los Ángeles, California)
Galería Syra (Barcelona)
- 1968: Galería Quixote (Madrid)
- 1971: Galería Cultart (Madrid)
- 1972: Diputación Provincial de Málaga
- 1973: Galería Tupac (Madrid)
- 1974: Galería Internacional de Arte (Madrid)
Galería Estiarte (Madrid)
- 1975: Pabellón de arte de la Ciudadela de Pamplona
Galería Matisse (Barcelona)
- 1980: Galería Faunas (Madrid)
- 1983: Galería Kreisler2 (Madrid)
- 1984: Galería Joan de Serrallonga (Barcelona)
- 1985: Museo de Albacete
- 1986: Museo Municipal de Bellas Artes (Santander)
Galería Kreisler2 /Madrid)
- 1987: Galería D (Barcelona)
- 1989: Galería El Foro (Pozuelo de Alarcón, Madrid)
Casa de Cultura (Majadahonda, Madrid)
- 1991: Can Sisteré (Santa Coloma de Gramanet, Barcelona)
- 1992: Galería Dadá (Granada)
- 1993: Sala de Arte de la Universidad de Málaga.
Sala Garibay (Kutxa, Donostia)
- 1994: Sala d'Art Josep Bages (Torre Muntadas, Barcelona)
- 1995: Galería Moriarty (Madrid)
Sala Vinçon (Barcelona)
- 1996: Taller Mayor 28 (Madrid)
Galería Viciana (Valencia)
Galería Aurora (Murcia)
- 2004: Sala de Exposiciones de Santo Domingo (Salamanca)
Museo de Huesca
- 2005: Centro Buñuel (Calanda, Zaragoza)
Centro Cultural Caja Cantabria (Santander)
Museo Gustavo de Maeztu (Estella, Navarra)
Posada del Potro (Córdoba)
- 2006: Centro de Iniciativas Culturales de la Caja de Ahorros de Canarias.
Antiguo Convento de Santo Domingo (Santa Cruz de Tenerife).
Fundación Chirivella-Soriano (Valencia)
- 2007: Palacio de Villavicencio, Conjunto Monumental del Alcázar de Jerez.
- 2008: "Transfiguraciones". Museo Nacional de Bellas Artes (La Habana, Cuba).
- 2008: "Transfiguraciones". Museo de Arte y Cultura del Colsubsidio de Bogotá (Bogotá, Colombia).
- 2009: "Transfiguraciones". Fundación Guayasamin en Quito (Ecuador)
"Transfiguraciones". Real Academia de España en Roma (Italia)
"Transfiguraciones". MUCBE. Benicarló (Castellón).
"Transfiguraciones". Centro de las Artes de Alcorcón (Madrid)

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1960: Medalla de plata en el II Certamen Juvenil de Arte (Madrid) donde obtiene Medalla de Plata
- 1965: Bienal de Zaragoza
Les Arts en Europe (Bruselas)
Biennale de París
- 1967: Nona Bienal de São Paulo (Brasil)
- 1974: Seleccionado para los Concursos Nacionales de Bellas Artes (Madrid)
Colectiva de la revista Tropos, Galería Matisse (Barcelona)
Galería Kreisler2 (Madrid)
XXVIII Mostra Internazionale Fondazione Michetti (Francavilla al Mare, Italia) donde obtiene el "Primer Premio de Pintura"
- 1982: Presentación del grupo Abra, Galería Juana Mordó (Madrid)
"Kermesse Mágica", Galería Altex (Madrid)
"Kermese Mágica", Galería Marie Blanchard (Barcelona)
- 1983: Feria Internacional del Arte, Arco 83
- 1984: Feria Internacional del Arte, Arco 84
Grupo Abra, Galería Weehuis Neumen (Holanda)
- 1985: "Poemas Autógrafos", Galería Moriarty (Madrid)
- 1996: "Referente: Goya." Galería Bat (Madrid)
- 1998: II Salón Refractario, Galería Buades, Madrid
- 2003: Los colores de la música. Inauguración: Círculo de Bellas Artes, Madrid. Exposición itinerante
- 2004: Sol y sombra: tauromaquias contemporáneas
Galería Moisés Pérez de Albéniz, Zaragoza
- 2007: Exposición de Arte Contemporáneo ARTENAVAS 07

INTEGRADO POR:

Ana Morellón Naval

Administrativo por la Universidad Laboral

Juan Escós Orta

Licenciado en Geografía e Historia y Master en Gestión de Patrimonio Cultural por la Universidad de Zaragoza.

Sergio Muro San José

Licenciado en Historia del Arte y Master en Gestión de Patrimonio Cultural por la Universidad de Zaragoza.

Master en Arts Management por la Univ. de Birkbeck en Londres.
Diseñador gráfico por la Universidad de Cambridge.

EXPERIENCIA:

Desde el año 2005 somos los responsables de la coordinación artística del proyecto Artix espacio creativo, organizando la programación anual de exposiciones de la galería en Zaragoza y gestionando el comisariado, montaje y organización de exposiciones, cursos, talleres, así como la elaboración de proyectos creativos para organismos públicos y privados.

Responsables de:

Proyecto de gestión cultural (uso y desarrollo de actividades) para el espacio de creación contemporánea Harinera de San José (Zaragoza). Concejalía de distrito y Asociación de vecinos de San José (Zaragoza). Abril de 2008

Desarrollo y gestión de talleres creativos de arte colectivo sobre la figura de Goya y su influencia en el arte contemporáneo para la Red de Bibliotecas públicas de Zaragoza. Febrero a octubre de 2008. Fundación Piquer

Integrantes del equipo redactor del "Estudio para la revitalización del centro histórico de Zaragoza y su integración en la candidatura a la capital cultural europea 2016". Zaragoza Urbana. Octubre de 2009

Catálogo exposición de Ahmed Shahabuddin. Sala CAI Luzán. Zaragoza

Edición Caja de ahorros de la Inmaculada. ISBN 978-84-96869-17-2

EXPOSICIONES ORGANIZADAS Y COMISARIADAS:

GALERÍA ARTIX (Zaragoza) Julio 2005: CRUCIARTIX (colectiva de artistas aragoneses)

GALERÍA ARTIX (Zaragoza) Septiembre 2005: MIGUEL ANGEL ORTIZ ALBERO "Libro de las Sombras"

GALERÍA ARTIX (Zaragoza) Octubre 2005: PEDRO PERÚN (Pierre d. la) "El Silencio de la Comunicación"

GALERÍA ARTIX (Zaragoza) Diciembre 2005: SERA BALASCH PUIG "Vida"

GALERÍA ARTIX (Zaragoza) Enero 2006: MARIA EUGENIA DE MIGUEL "Retrospectiva Esencia Fanzine"

GALERÍA ARTIX (Zaragoza) Marzo 2006: JOSE ANGEL LOPEZ MARTIN; JOSE AZUL "Criaturas que pululan"

GALERÍA ARTIX (Zaragoza) Abril 2006: JULIO BESCOS "Cerca de un Bosque"

GALERÍA ARTIX (Zaragoza) Junio 2006: SERGIO MURO SAN JOSE "La Colada"

GALERÍA ARTIX (Zaragoza) Septiembre 2006: NICOLAE DIDITA "Fragmentum"



GALERÍA ARTIX (Zaragoza) Octubre 2006: SCIFE: Exposición carteles concursantes a la XI edición de la Semana del Cine y la Imagen de Fuentes de Ebro (Zaragoza) Preselección y Fallo del Jurado.

SALA "BELIA" AYUNTAMIENTO DE BELCHITE (Zaragoza) Mayo 2007. NACHO MARTIN: "La vuelta al mundo en 30 fotos".

SALA "BELIA" AYUNTAMIENTO DE BELCHITE (Zaragoza) Junio 2007: NICOLAE DIDITA: "Poética de lo espontáneo"

PABELLÓN DE LAS ARTES TELEFÓNICA. EXPO ZARAGOZA. MAYO A SEPTIEMBRE 2008

Encargados del Pabellón Telefónica de las Artes en la Exposición internacional Zaragoza 2008. Bajo la supervisión del director del pabellón, organizamos, comisionamos y controlamos los montajes de todas las siguientes exposiciones y actividades.

FOTOGRAFÍAS DE LA REVISTA ELLE DE JAIME DE LAIGUANA "Eco Blue"

CENTRO NACIONAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE MOSCÚ "H2O, instalaciones rusas"

EMBAJADA ARGENTINA "Antonio Berni"

EMBAJADA DE TURQUÍA "Mehmet Gühler"

DELEGACIÓN PORTUGUESA "Arquitectura contemporánea portuguesa"

GOBIERNO BALEAR "Escultura contemporánea balear"

DELEGACIÓN DE URUGUAY "Águeda Dicancro"

GALERÍA ZARAGOZA GRÁFICO "Monográfico de Víctor Mira"

DELEGACIÓN DE GUINEA ECUATORIAL "Arte de la tradición a la Modernidad"

CASA ÁFRICA "Africalls: Documental de 7 artistas"

COLECCIÓN DE ARTE AFRICANO "BESCÓS" Exposición de fondos de la colección

EMBAJADA DE EMIRATOS ÁRABES UNIDOS "Galería the Flying-house de Dubai"

DELEGACIÓN DEL SULTANATO DE OMÁN "Arte en Omán"

BUREAU INTERNACIONAL DES EXPOSITIONS "La Expo de las Expos"

GALERÍA COSMOARTE S. XXV "Sarmiento, Guayasamín, Maldonado, Kingman"

EMBAJADA DE SUIZA "Agua, visiones cruzadas sobre el saneamiento"

SALA DEL COMENDADOR. ALBERGUE ZARAGOZA. Diciembre 2008-enero 2009. SERGIO MURO. "Intimidaciones-Love is all around."

SALA CAI LUZÁN. ZARAGOZA. Enero-Febrero 2009. AHMED SHAHABUDDIN. "Retrospectiva"

SALA DEL COMENDADOR ALBERGUE ZARAGOZA. Enero 2009-marzo 2009. CHRISTIAN LOSADA. "Fotomontajes"

SALA DEL COMENDADOR ALBERGUE ZARAGOZA. Marzo 2009-Abril 2009. RAQUEL GARCÍA GARCÍA. "Bio-paisaje entrópico"

PALACIO DUCAL DE MEDINACELI. FUNDACIÓN DEARTE Y ARTIX. Abril-mayo 2009. MIGUEL ANGEL ORTIZ ALBERO "Trece imágenes del libro de las Sombras"

PALACIO DUCAL DE MEDINACELI. FUNDACIÓN DEARTE Y ARTIX. Junio 2009. FERNANDO CLEMENTE "Vidas Minadas" y "Foto de Familia"

JARDÍN DE LAS DELICIAS. CENTRO CÍVICO DELICIAS. ZARAGOZA, Septiembre de 2009. Exposición colectiva de artistas.

AULA DE MEDIO AMBIENTE URBANO. LA CALLE INDISCRETA. ZARAGOZA. Octubre a diciembre de 2009. "Transportarte": Exposición colectiva de instalaciones artísticas sobre el reciclaje.

BIBLIOTECA MARIA MOLINER. ZARAGOZA. Diciembre de 2009. "La Jirafa de Luis Buñuel, vista por 21 artistas". Exposición colectiva de artistas plásticos. Instalaciones.

RETROSPECTIVA

LARGA DURACIÓN HABIENDO COMPUESTO MÁS DE TRESCIENTAS CANCIONES. POR EL ÁLBUM DOBLE ENTRE AMIGOS LE CONCEDEN EL PREMIO NACIONAL DEL DISCO (1983) EN ESPAÑA Y RECIBE EN ITALIA EL PREMIO LUIGI TENCO (2001) POR TODA SU OBRA.

Luis Eduardo Aute nace en Manila, Islas Filipinas, 1943. Vive en Madrid desde 1954. Con una temprana vocación por la pintura, expone por primera vez en Madrid en 1960. Ha realizado una treintena de exposiciones individuales y otras tantas colectivas en todo el mundo. Algunas de sus pinturas han sido seleccionadas para Ferias Internacionales de Arte como la Bienal de París (1964), Bienal de Sao Paulo (1967), etc. En 1974 le conceden el primer premio de pintura de la XXVIII Mostra Fondazione Michetti, Italia. Durante los años 2004-2006 realizó exposiciones antológicas en Salamanca y Huesca, Santander, Estella, Córdoba, Canarias y Valencia.

En 1966, tras componer canciones para otros intérpretes, graba sus propias composiciones. Hasta la fecha, su discografía consta de más de una veintena de discos de larga duración habiendo compuesto más de trescientas canciones. Por el álbum doble Entre amigos le conceden el Premio Nacional del Disco (1983) en España y recibe en Italia el Premio Luigi Tenco (2001) por toda su obra.

Bajo el título Auterretros, en el año 2003 inició una nueva grabación de todas sus canciones, de la que hasta este momento se han editado dos volúmenes dobles.

“Angelingua”, “Fragmentos fluidizos” (algunas de ellas inéditas) y dibujos de la película “Un perro llamado dolor”, filme también proyectado en esta muestra.

Desde 1970 compone bandas sonoras para películas. También realiza diversos cortometrajes y un episodio de la serie “Delirios de Amor” para TVE. En 2001, dibuja, escribe y realiza su primer largometraje Un perro llamado Dolor que es seleccionado para diversos festivales de cine: San Sebastián (España), La Habana (Cuba), Guadalajara (México), Tribeca (EE.UU.) Mar del Plata (Argentina), etc.



Eduardo Aute podría haber sido un perfecto artista del Renacimiento, y a buen seguro que la llegada del Surrealismo se habría adelantado algunos siglos. Peor habría llevado lo del mecenazgo de la Iglesia y las arbitrariedades que tan obsoleta institución ya prodigaba por entonces, siguiendo una regla que nada tiene de monacal, y que por contra se basa en el grado de poder y de impunidad que detenta, y es que Eduardo crea desde una estricta y rigurosa Libertad que aún lo imaginario y lo tangible, lo real con lo soñado y las sinuosas laderas del deseo con sus valles y sus miradas.



Además de hacer lo que le da la gana —algo sumamente recomendable en todas las edades— crea con tan buenas mañas porque cuenta con una fértil capa de inspiración, nutrida en prodigiosos conocimientos sobre la literatura, la poesía, la pintura, la música y el cine. Pero la creación no es fácil, por el contrario suele resultar bastante tirana y siempre termina por exigir muchas horas de trabajo: Eduardo es un trabajador que ha compuesto la letra de canciones inolvidables, y también la música, un trabajador también de la poesía capaz de jugar con el lenguaje adentrándose en hermosos bosques surrealistas. Un trabajador que invirtiendo varios años dibujó el largometraje de animación Un perro llamado Dolor que fascina tanto que casi duele. Por si fuera poco, Eduardo también pinta ¡y lo hace bien! aunque quizás su mejor faceta sea la de amigante, con la que navega por la vida desplegando el velamen de su generosidad.

Aunque escriba desde mi parcial subjetividad, nada más lejos de mi intención que subir a Eduardo en un pedestal, porque ni le gusta mirar por encima del hombro ni la soledad de un Simón del Desierto, aunque en su dedicación artística haya bastante de actitud religiosa, de una religiosidad pagana, en la que está muy presente un erotismo persistente y un sentido del humor refinado e intelectual, combinados ambos ingredientes con la aparente sencillez y gran eficacia con la que el panadero amasa el pan, un pan surrealista, en su caso, rico en sabores aunque resulte indigesto para los paladares gazmoños.

Al final, sus pinturas, sus dibujos, sus poemas, sus músicas, sus esculturas o su cine forman parte de un mismo universo creativo, y aunque todas estas obras revelen un mundo sumamente personal, hay conexiones ocultas que recorren toda su obra, tejiendo una red por la que circula la fértil imaginación de este artista, una red que tiende puentes y traza caminos por los que se pierde nuestra mirada, adentrándose en su imaginación creadora, pero también en nuestra memoria, en el recuerdo de canciones inolvidables, pero también en esas imágenes que se nos abren con una sonrisa surrealista, a veces también transgresora, irreverente, soñadora, o revolucionaria, como el propio Eduardo.

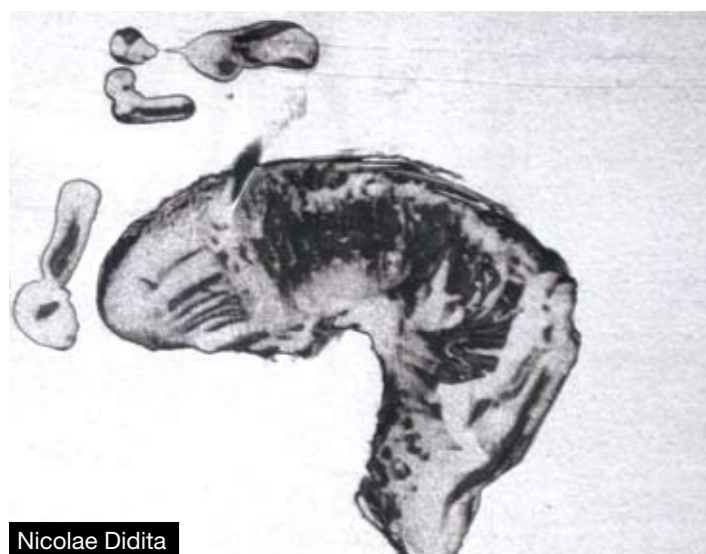
— Javier Espada



CIRCO DE AUTEÓMATAS

PACO SERÓN, HEATHER SINCAVAGE, FERNANDO CLEMENTE, NICOLAE DIDITA, pierre d.la, OLGA REMÓN, CHRISTIAN LOSADA. ESTHER DE LA VARGA, RAKEL GARCÍA Y MIGUEL ÁNGEL ORTIZ ALBERO

Luis Eduardo Aute nace en Manila, Islas Filipinas, 1943. Vive en Madrid desde 1954. Con una temprana vocación por la pintura, expone por primera vez en Madrid en 1960. Ha realizado una treintena de exposiciones individuales y otras tantas colectivas en todo el mundo. Algunas de sus pinturas han sido seleccionadas para Ferias Internacionales de Arte como la Bienal de París (1964), Bienal de Sao Paulo (1967), etc. En 1974 le conceden el primer premio de pintura



Nicolae Didita

de la XXVIII Mostra Fondazione Michetti, Italia. Durante los años 2004-2006 realizó exposiciones antológicas en Salamanca y Huesca, Santander, Estella, Córdoba, Canarias y Valencia.

En 1966, tras componer canciones para otros intérpretes, graba sus propias composiciones. Hasta la fecha, su discografía consta de más de una veintena de discos de larga duración habiendo compuesto más de trescientas canciones. Por el álbum doble Entre amigos le conceden el Premio Nacional del Disco (1983) en España y recibe en Italia el Premio Luigi Tenco (2001) por toda su obra.

Bajo el título Auterretratos, en el año 2003 inició una nueva grabación de todas sus canciones, de la que hasta este momento se han editado dos volumen dobles.

Desde 1970 compone bandas sonoras para películas. También realiza diversos cortometrajes y un episodio de la serie "Delirios de Amor" para TVE. En 2001, dibuja, escribe y realiza su primer largometraje Un perro llamado Dolor que es seleccionado para diversos festivales de cine: San Sebastián (España), La Habana (Cuba),



Miguel Ángel Ortiz Albero

CIRCO Y TEMPLO, CUERPO Y AUTEÓMATA

"A mí me resultan sumamente desagradables todas estas figuras que no tienen aspecto humano, aunque, sin embargo, imitan a los hombres, y tienen toda la apariencia de una muerte viviente, o de una vida mortecina. Ya en mi más tierna infancia, yo echaba a correr llorando cuando me llevaban al gabinete de las figuras de cera, y todavía hoy no puedo entrar en uno de esos gabinetes sin que me sobrecoja un sentimiento horrible y siniestro. Tendría que gritar las palabras de Macbeth: ¿Qué miras con esos ojos que no ven?"

E.T.A. Hoffmann, en *Los Automatas*

Algunos hombres y mujeres, hechos a imagen y semejanza de sus dioses, construyen, a su propia medida, a aquellos otros seres a quienes los demás hombres y mujeres corren a ver, en masa, a los circos, ferias y teatros, mezclando el horror y la fascinación de saberse parecidos a ellos, semejantes, así, a esos prodigios mecánicos de cuerpos simulados que se muestran ante sus ojos. El autómata no es el cuerpo, como la imagen del cuerpo no es el hombre, y sin embargo el cuerpo es, siempre, contado y cantado, creado y recreado, convertido en imagen necesaria del templo que es, para todos esos hombres y mujeres, un templo de amor y muerte.

Podéis, ahora, pasar y ver lo que algunos han construido a imagen y semejanza de lo que otro ya hizo. Podéis, viéndolo todo, recoger las lágrimas que fluyen de vuestros sexos, las hormigas que inundan los ojos que teméis abrir porque no ven. Podéis ser, todos, semilla desde dentro, vacío interior

vertido sobre el otro, morir por el otro, podéis, y nacer muertos. Un brazo de cielo, y de deseo, podéis alzar, o ser la sombra conciliadora de la mano, el pecho y la luna y el vuelo consumado. La tierra podéis cocer, como el cuerpo y como el pan, para anotar sobre ella, o sobre el cuerpo, o sobre el pan, todas las palabras cantadas y contadas. Podéis posar ante vosotros mismos y a vosotros mostraros, ser el artista y la modelo originarios y fundiros, cuerpo a cuerpo, el uno en el otro, podéis, así, ser el perro y el dolor y, en consecuencia, también la muerte. Podéis asimilar la ausencia de belleza, las rejas y cadenas, el escorpión en guerra frente a la verdad de las pupilas estalladas de los otros. Podéis hacer de vosotros vuestro propio centro de ramas y hojas, de metal y madera, de pelo y azúcar, y podéis, de este modo, trazar la hermosa metáfora de vuestra propia regeneración. Podéis, los unos y los otros, escuchar el onírico aullido de la poesía reflejada matemáticamente en los espejos rojos e iluminados de los burdeles. Podéis diluirlos en fragmentos, a cada paso, dejando una orgánica huella de tinta o de gusanos. O podéis, al fin, abriros las llagas vuestras de los pies y de las manos, abriros la herida del costado, incendiar el templo, el cuerpo y nuestro circo.

Pasad, ahora, y ved. Que os sobrecoja este gabinete de figuras de cera que muestran sus cuerpos y los sexos, sus heridas y las llagas, sus ojos y las bocas. Ojalá no permanezcáis, en este circo de auteómatas, indiferentes ante la grandeza de este templo que es el cuerpo. Y corred llorando, si es necesario.

— Miguel Ángel Ortiz Albero



Fernando Clemente

Luis Eduardo Aute nace en Manila, Islas Filipinas, 1943. Vive en Madrid desde 1954. Con una temprana vocación por la pintura, expone por primera vez en Madrid en 1960. Ha realizado una treintena de exposiciones individuales y otras tantas colectivas en todo el mundo. Algunas de sus pinturas han sido seleccionadas para Ferias Internacionales de Arte como la Bienal de París (1964), Bienal de Sao Paulo (1967), etc. En 1974 le conceden el primer premio de pintura

de la XXVIII Mostra Fondazione Michetti, Italia. Durante los años 2004-2006 realizó exposiciones antológicas en Salamanca y Huesca, Santander, Estella, Córdoba, Canarias y Valencia.

En 1966, tras componer canciones para otros intérpretes, graba sus propias composiciones. Hasta la fecha, su discografía consta de más de una veintena de discos de



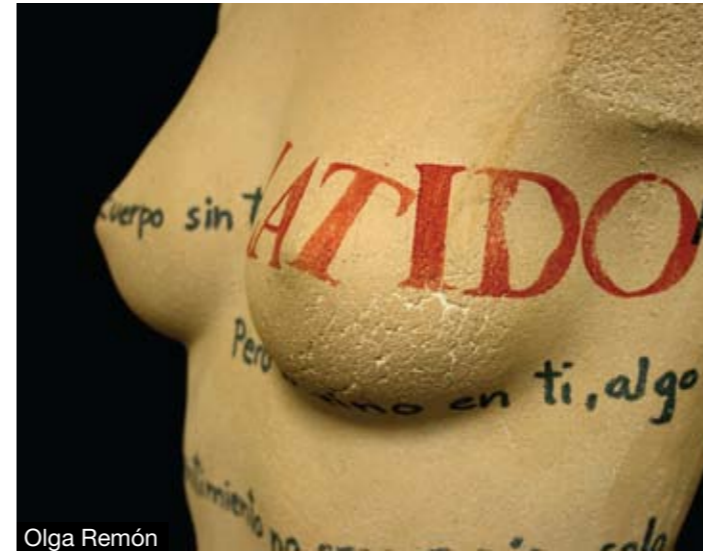
Heather Sincavage



Christian Losada



pierre d.la



Olga Remón



Rakel García



Paco Serón



Esther de la Varga